

VOLCAN TIMIDE



La tectonique des plaques fait émerger de surprenantes rencontres.

Le bouillonnant et lyrique Kaito Winse, griot du Burkina Faso, détenteur de la tradition de son pays, a rassemblé un magma frémissant autour de sa musique, sa voix et ses flûtes.

Nicolas Gitto (Why the eye, Facteur cheval,...), Emmanuel Henrion Henrion (Ogives, Beton,...) et Alexis Van Doosselaere (Mólo Sâyat, Ogives,...) forment autour du chanteur un cratère ardent et frénétique.

Volcan Timide est entré en éruption !

Kaito Winse : Voix, Flûtes, Arc à bouche, Percussions

Nicolas Gitto : Guitare

Emmanuel Henrion : Guitare, Trombone

Alexis Van Doosselaere : Batterie

CONTACT / BOOKING

kaladounia@protonmail.com

VIMEO

YOUTUBE

SITE



Genèse et machination d'une tectonique des plaques.

Kaito Winse, griot burkinabé, avait été découvert lors de sa collaboration avec le duo noise belge Le jour du Seigneur en 2018. En octobre 2019, son album solo Kaladounia (Rebelup! Record) révèle sa connaissance et sa maîtrise de la tradition de son pays à travers sa voix, ses flûtes, son tama, ses calebasses ou encore son arc-à-bouche.

A présent, il convoque Nicolas Gitto, guitariste, Emmanuel Henrion, guitariste et tromboniste et Alexis Van Doosselaere, batteur et percussionniste, bien décidé à former un magma frémissant et réveiller le monde endormi.

Nicolas Gitto se définit lui même comme guitariste et constructeur autodidacte. Les différents projets auxquels il participe, suffisent à caractériser la particularité de sa musique et de sa curiosité. Il est un membre de Why the Eye (Angtröm / Plynt Records), Zoft (Humpty Dumpty Records), Facteur Cheval, Scraboutcha, Simple Appareil.

Emmanuel Henrion intègre le conservatoire de Liège en guitare classique et fréquente notamment le cours d'improvisation libre du tromboniste Michel Massot. Cette entrée en matière classique l'encourage à bifurquer vers divers projets musicaux tels qu'Ogives, octet musical œcuménique, Béton, quatuor groove hip hop ou le Cumbia Club de Liège. Volcan Timide termine de révéler son intérêt pour les rencontres et la richesse qu'elles produisent.

Depuis 2010, on retrouve Alexis Van Dosselaere à la batterie et aux percussions de Molo Sayat, à la batterie de l'Amicale de la Nouvelle Orleans et du Cumbia Club de Liège, à la batterie de Hgu et Ogives. L'unicité de ce multi percussionniste réside dans son intérêt à passer d'une tradition à l'autre, mais surtout dans sa faculté à accompagner avec justesse et singularité les musiciens avec lesquels il fait groupe.



On aura vite compris que ces trois musiciens forment autour du chanteur un cratère frénétique.

Si Kaito Winse a décidé de rassembler ces 3 musiciens autour de son héritage, c'est qu'il est convaincu de l'urgence de préserver la tradition qu'il lui a été transmise depuis son plus jeune âge.

Les griots sont des musiciens dotés d'un rôle politique et social, la musique n'est dissociée de la vie collective, la musique n'est pas seulement un divertissement, elle a un rôle au sein de la communauté.

En révélant cette nuée ardente propice à la fertilisation des savoirs faire ancestraux, Volcan Timide assure une musique remarquable par sa singularité et sa force, sa faculté de promener l'âme de la joie à la tristesse.

La voix puissante, naturelle et envoûtante rappelle l'intensité des voix d'opéra et impose l'écoute de messages porteurs de vérités.

La musique est composée des multiples instruments allant du chant à la batterie en passant par les guitares, les flûtes, le trombone, le tama, l'arc-à-bouche. Elle fait voler en éclat les codes musicaux pour s'ancrer au croisement des musiques traditionnelle, savante et populaire.

Cette nouvelle formation fulminante est la promesse d'une éruption dont tout le monde se souviendra tant sa coulée bouillonnante se solidifiera en un gros bloc de joie dans le coeur de quiconque s'y sera exposé.



Calendriers.

PASSÉ

4-5 mars 2019

> résidence de création / recherches _ la Senne (asbl La Complilothèque) Bruxelles

8 au 10 novembre 2019

> résidence de création / recherches _ la Yourte Liège

10 au 12 novembre 2020

> résidence de création / recherches _ Farwest (asbl La Complilothèque) Bruxelles

22 au 26 février 2021

> résidence de création / recherches _ Le Vecteur Charleroi

À VENIR

14 au 16 juin 2021

> résidence de création / recherches _ Local perso Bruxelles

été 2021 à automne 2022

> succession de concerts, résidences, recherches

> recherches de partenaires financiers et/ou techniques (subvention, release ...).

automne 2022

> enregistrement du premier album de Volcan Timide

hiver 2022

> mix mastering

printemps été 2023

> sortie de l'album

> tournée promotionnelle de l'album

Note à propos des morceaux.

Nom de l'album : à définir.

L'ordre des chansons n'est pas définitif.

SIGI, *chant, tama (talking drum), guitares, batterie*. Ce titre est une prière aux Ancêtres, elle appelle la force de la Terre et invite la connexion avec l'invisible.

DOUNIA, *chant, flûtes, guitares, batterie*. Dounia signifie le monde. Ce morceau réveille la communication avec les Morts pour passer leur message aux Vivants. Le chanteur prend la place du chef de l'autel des Ancêtres.

NEBONO, *chant, petite calebasse, percussions*. Conte traditionnel mis en musique sur la patience et l'amour demandés aux parents pour l'éducation des enfants.

DINIALA, *arc-à-bouche, chant, tama, batterie, guitare, trombone*. Ce titre est tiré d'un conte à portée éducative : 'Il faut rendre ce qui ne t'appartient pas'.

GPS, *chant, flûtes, batterie, trombone, guitare*. Ce morceau révèle notre ignorance sur le futur et demande au GPS de nous montrer le long chemin de la vie.

J'AIME T'ADORER, *chant, grande calebasse, batterie, trombone, guitares*. Chanson de genre.

MONGOL, *chant, flûtes, trombone, guitare, batterie*. Chant qui accompagne la marche d'un cavalier .

Note à propos des intervenants.

Ludovic Sirtaine, ingénieur du son et directeur technique sur bon nombre de projet, se chargera de la prise de son et du mixage. Ses nombreuses casquettes et la multiplicité de ses expériences à l'international en font un collaborateur de choix.

Le studio de production Angström-Mastering réalisera le mastering de l'enregistrement en vue du pressage des vynils, du gravage des cds et de la mise en ligne des fichiers numériques. Ce studio possède à la fois un équipement analogique et numérique. Maîtrisant la complémentarité de ces moyens techniques, ce studio garantit rigueur et définition irréprochable du son. Sa participation à de nombreux enregistrements en est une preuve indiscutable.

RebelUp! - "Sounds from the Global Underground" est devenu un nom connu dans le monde de la musique underground mondiale. Rebelup ! est un des premiers labels à soutenir la musique global, c'est-à-dire en dehors de ses classifications par frontières. La philosophie, le réseau et le professionnalisme de Sebastiaan Bassler explique le choix de ce label et de son éditeur, Discomat bvba.

Audrey Coutterez est une artiste aux aguets. Ses explorations et ses créations l'emmène de la scénographie au théâtre en passant par le dessin et l'illustration. Audrey Coutterez est aussi mélomane. Elle collabore régulièrement avec des musicienn.es et s'efforce d'allier sons, bruits et arts graphiques.

Alexia Goryn, administratrice de la [médiathèque NGHE](#) et récemment de l'[ASBL Kaladounia](#), assume mise en oeuvre de la création d'un site Internet avec formulaire d'inscription à la newsletter, d'une page FB, Instagram et la réalisation de photos et de vidéos tout au long de l'aventure. Elle s'occupe des prises de contact (concours, tremplins, showcase), des mises à jour (newsletters / site web / profils sur les réseaux sociaux).



VOLCAN TIMIDE

TECHNICAL AND HOSPITALITY RIDER 2021 - VERSION 2021_05_28

THIS RIDER AND ITS ANNEXES ARE PART OF THE CONTRACT

THE PROMOTER AGREES TO COMPLY
ALL TECHNICAL AND HOSPITALITY REQUESTS

KINDLY GET IN TOUCH WITH US FOR ANY QUESTIONS

Our team wishes to participate as much as possible in the collective effort to preserve the future of the planet. The main effort is to build tours whose mobility limits the carbon footprint: limitation of air travel, coherent routing, participation in cultural mediation actions. We also pay attention to the issue of food and waste reduction. That's why we ask you to refer as much as possible to the recommendations of our Hospitality Rider. We thank you for helping us to fulfill this commitment.

INFO SHEET

CONTACT

Technical questions:

Ludovic Sirtaine: +32477131228 or +33684269171 lsirtaine@gmail.com

TECH RIDER

SOUND SYSTEM

MAIN SYSTEM

- Digital Console type Midas, Yamaha, Soundcraft... Please provide exact version / firmware so we can prepare a showfile. Please provide your base file if needed (system matrixing,...) so we can adapt it.
- Stereo Sound System balanced and adapted to the venue, it should be located at minimum of 2m from the ground with lots of sub, front fill for equal coverage,... able to provide 105db A on average (to allow for a bit of headroom - Adamson, L-Acoustics, D&B...). Line array preferred
- 1 Graphic Equalizer 31 bands external for quick access to the system EQ and the ability to adjust systems settings through the processing, if available.
- 1 communication mic
- 4 AUX post fader available for effects including at least 2 for external effects (please provide 2 Outputs and 4 inputs locally at FOH for this). Please also provide one send from FOH to the monitor desk to send FX signal to monitors.
- All the system should be working, be tuned, and all the stage pre-wired as much as possible with a line check done at our arrival to allow for soundcheck time to be used as much as possible for the music more than for preparation.

MONITORS SYSTEM

- 1 mixing desk for monitors with a competent sound technician
- 8 floor monitors on 4 mixes

PROCESSING AND FX (if the desk is analog)

- Compressors limiters gates
- 3 Reverb
- 1 delay

MICROPHONES: SEE INPUT LIST

DRUMMER IS LEFT-HANDED !

INPUT LIST (if you have an issue with the number of inputs, contact us for compromises)

1	Kick IN	Beta 91
2	Kick OUT	Audix D6 (small stand)
3	Snare top	KM184 (small stand)
4	Snare bot	SM57 (small stand)
5	HH	KM184
6	Rack tom 1	E604
7	Rack tom 2	E604
8	Floor Tom	MD421 (small stand)
9	OH L	AKG C414
10	OH R	AKG C414
11	Bass DI	radial DI
12	Bass amp	RE27 or M88 or equivalent (small stand)
13	Guitar Mic 1 Stage Right	RE27 (small stand)
14	Guitar Mic 2 Stage Right	C414 or equivalent (small stand)
15	Guitar Mic 1 Stage Left	RE27 (small stand)
16	Guitar Mic 2 Stage Left	C414 or equivalent (small stand)
17	Tama (Kaito)	SM57 (tall stand)
18	Vocal + Flute + Mouthbow (Kaito)	AKG C414/214 or equivalent (tall stand)

STAGE PLOT

